

**ENCUENTROS
PROVINCIALES
DE CULTURA**

EL BOSQUE
21→23octubre



Excmo. Ayuntamiento
EL BOSQUE



Diputación
de Cádiz | FUNDACIÓN
PROVINCIAL
DE CULTURA

www.dipucadiz.es/cultura f i t

2022 **ARTES** **PLÁSTICAS**

ENCUENTROS PROVINCIALES DE CULTURA:
DANZA, ARTES PLÁSTICAS, TEATRO
SEPTIEMBRE - NOVIEMBRE 2022

ARTES PLÁSTICAS
EL BOSQUE - HOTEL LAS TRUCHAS
21, 22 y 23 de septiembre de 2022

El encuentro de artes plásticas que se va a celebrar en el Hotel Las Truchas de El Bosque, durante el fin de semana del **21 al 23 de octubre de 2022**, está orientado, fundamentalmente, al alumnado de los últimos cursos de las escuelas de arte de la provincia de Cádiz, es decir, las de **Cádiz capital, Jerez de la Frontera y Algeciras**.

Finalidad

Principalmente buscamos acercar la realidad profesional del sector de las artes plásticas al alumnado de los últimos cursos de las escuelas de arte de la provincia, de tal modo que comiencen a familiarizarse con lo que podríamos denominar “el ecosistema” actual del panorama artístico contemporáneo en nuestro país, persiguiendo que aquellas personas que se plantean iniciar una carrera artística en el campo de la plástica una vez terminados sus estudios en las escuelas mencionadas, puedan salir de este encuentro con una visión avanzada y algunas claves que le ayuden en esos primeros pasos.

Objetivos

- Poner en relación directa al alumnado de arte de las distintas escuelas de arte de la provincia, confiando en que de esa conexión surjan sinergias y experiencias enriquecedoras para todos y todas.

- Establecer contacto entre el alumnado y diversos profesionales de reconocido prestigio en el campo de la plástica.
- Aportar estrategias de inmersión en el mercado del arte.
- Conocer el funcionamiento del sistema de galerías en nuestro país.
- Profundizar en el conocimiento de habilidades técnicas y personales.
- Conocer experiencias personales de artistas de carreras reconocidas en primera persona, acercándonos al mismo tiempo a diversas formas de expresión artística (performance, mundo digital, etc.)

Participantes

Los destinatarios de este encuentro de Artes Plásticas son las alumnas y alumnos de los últimos cursos de las escuelas de arte de la provincia (Cádiz, Jerez de la Frontera y Algeciras).

Ponentes

Contamos con la participación exclusiva de **Rafael Doctor Roncero**, que se contempla como eje transversal y vertebrador de todo el encuentro, con intervenciones tanto teóricas (en las que aportará su conocimiento y experiencia como gestor cultural y comisario de exposiciones) como prácticas, evaluando el trabajo de alumnos y alumnas que quieran presentar sus creaciones

y tutorizándoles sobre hacia dónde podrían orientar sus carreras. Contar con un profesional del nivel de Rafael Doctor es un lujo y una ocasión fantástica para que todos y todas nos formemos y aprendamos muchísimo en estos días de encuentro en El Bosque.

Paralelamente a este hilo transversal que atravesará todo el encuentro, vamos a contar también con la participación de artistas de primer nivel, de reconocida carrera y que podrán aportar al alumnado del encuentro una visión más personal, experimental y propia de su llegada al mundo del arte y sus maniobras para alcanzar la posición que hoy tienen.

María Melero, una artista e ilustradora jerezana, intervendrá en la mañana del sábado para compartir con todos y todas sus trabajos y sus estrategias personales para “sobrevivir” en este ecosistema artístico del que hablábamos. Estarán también en El Bosque en la tarde del sábado 22 los hermanos Miguel Pablo y Manuel Pedro Rosado Garcés, más conocidos como **MP & MP Rosado**, artistas gaditanos con una carrera artística llena de éxitos, reconocimientos, premios, participaciones en ferias

nacionales e internacionales,... y que a buen seguro podrán resolver dudas entre los asistentes al encuentro. También estará con nosotros **Calde Ramírez**, artista digital, electrónico, encargado, entre otras facetas, de la parte gráfica de los conciertos del grupo musical *Music Komite*, quien nos deleitará mostrándonos algunos de sus trabajos y nos dejará algunas claves del trabajo artístico en entornos digitales. Y, por último, ya en la mañana del domingo, contaremos con la participación de **Alba Soto**, artista madrileña que se mueve entre las artes visuales y las artes escénicas, desarrollando un trabajo que bebe tanto de las técnicas artísticas más tradicionales como de la performance más actual.

Cerrar este encuentro con una performance, una expresión artística a medio camino entre las artes visuales y las artes escénicas, es una especie de guiño al siguiente encuentro provincial de cultura, dedicado al teatro y que se celebrará en noviembre en Vejer de la Frontera.

ARTES PLÁSTICAS

EL BOSQUE, CÁDIZ

21, 22 y 23 de octubre de 2022

PROGRAMA

VIERNES 21

17:00 h.	Recepción y reparto de habitaciones en Hotel Las Truchas.	
18:00 h.	INAUGURACIÓN a cargo de las autoridades.	
18:30 h.	PRESENTACIONES	Rafael Doctor.
21:00 h.	CENA	

SÁBADO 22

09:00 h.	DESAYUNO	
10:30 h.	PONENCIA	Rafael Doctor.
12:00 h.	DESCANSO	
12:15 h.	PONENCIA	María Melero: La ilustración en el mundo laboral.
14:00 h.	ALMUERZO	
16:30 h.	PONENCIA	Calde Ramírez: Creatividad desde la videoproyección.
18:00 h.	PONENCIA	MP & MP Rosado: Habitar como transitorio. Habitar la vida.
19:30 h.	DESCANSO	
19:45 h.	PONENCIA	Rafael Doctor.
21:00 h.	CENA	
22:30 h.	ACTUACIÓN MUSICAL: Julio Cable.	

DOMINGO 23

09:00 h.	DESAYUNO	
10:00 h.	TUTORIZACIÓN TRABAJOS	Rafael Doctor.
11:30 h.	DESCANSO	
11:45 h.	PERFORMANCE + PONENCIA	Alba Soto: Desentrañando señales.
13:15 h.	CLAUSURA	

Todas las actividades del programa tienen prevista su realización en el Hotel Las Truchas. En caso de que hubiera cambios de última hora se notificarían sobre la marcha en el mismo hotel.

PONENTES / PROFESORADO
5 PROFESIONALES DE LA PLÁSTICA

QUIÉNES



RAFAEL DOCTOR RONCERO

Historiador del arte (especializado en Historia de la Fotografía y Arte Contemporáneo), gestor cultural, editor, escritor y comisario independiente

Calzada de Calatrava, Ciudad Real, 1966.

En 1989 crea y dirige la revista alternativa Apartado 14.479. En 1993 comisaría su primera exposición en el Canal de Isabel II, lugar en el que trabajaría en la programación hasta el año 2000. Ha dirigido diferentes espacios y centros expositivos de gran relevancia para el país: Espacio Uno del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, donde realiza casi una treintena de exposiciones; trabaja en la programación artística de Casa América de Madrid; crea y dirige el MUSAC (Museo de Arte contemporáneo de Castilla y León); dirige la Fundación Santander 2016; el Centro Andaluz de la Fotografía; y del 2010 a la actualidad dirige los “Encuentros de Artistas Novos” en Santiago de Compostela.

Es uno de los profesionales de la cultura española mejor valorados por la gestión de diferentes proyectos de prestigio en ámbitos tanto museísticos como de investigación y activismo cultural. Es Presidente de la Asociación Capital Animal, Director de la editorial Los Doscientos y creador de Monsters for Animals.

Como escritor destacan sus obras *Una historia (otra) de la fotografía* (2000), *Masticar los tallos de las flores regaladas* (2006), e *Historias de la fotografía* (2002).



MP & MP ROSADO

Miguel Pablo y Manuel Pedro Rosado Garcés

Artistas plásticos

San Fernando, Cádiz, 1971.

Miguel Pablo Rosado y Manuel Pedro Rosado colaboran juntos desde 1996 en el grupo MP & MP Rosado. Formados en Bellas Artes en la Universidad de Sevilla y en School of Fine Arts de Atenas. Realizan su doctorado en la Universidad hispalense. En la actualidad son docentes en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla y de Málaga, respectivamente. Desde mediados de los años 90 han desarrollado un trabajo fundamentado en los mecanismos constitutivos de los discursos del espacio, el tiempo y del sujeto. Su condición gemelar, paradójica, les permite explorar la dualidad y el alter ego, la construcción del yo, individual y colectivo.

El trabajo teórico y artístico o experimental viene determinado por diversas exposiciones individuales, colectivas, residencias de estudio y de producción, gracias a becas, ayudas, premios y ponencias, divulgaciones o distintas obras en colecciones privadas y públicas, nacionales e internacionales, así como publicaciones que han posibilitado su investigación. Entre las becas, ayudas o premios obtenidos se encuentran: la Beca “The Pollock-Krasner Foundation”, New York, el Premio Arco Comunidad de Madrid para Jóvenes Artistas, Becas Artes Plásticas Fundación Marcelino Botín, el Premio Iniciararte 2009, el Programa de Apoyo a la Creación Artística Contemporánea de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, becas Colección CAM de Artes Plásticas, Alicante, el Premio Iberoamericano Cortes de Cádiz de Creación Artística Contemporánea ‘Juan Luis Vasallo’ del Ayuntamiento de Cádiz, el Premio BIENAL Pilar Juncosa & Sotheby’s de la Fundación Pilar i Joan Miró de Mallorca, el Premio Obra abierta de la Fundación Caja Extremadura o las Becas Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales concedidas por la Fundación BBVA.



MARÍA MELERO

Ilustradora

Jerez de la Fra., Cádiz, 1988.

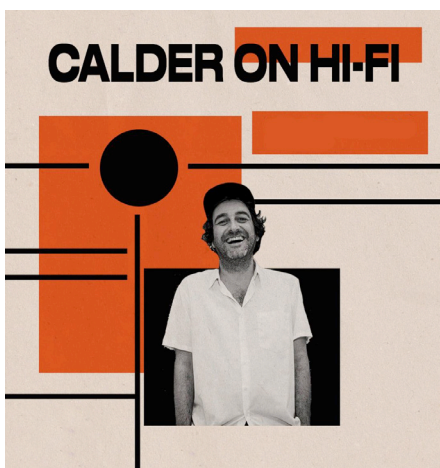
Estudió Diseño Gráfico e Ilustración. Ha trabajado en el campo editorial y publicitario. Publicó su primer libro con la editorial Jekyll & Jill.

Se ha encargado de las portadas de los dos últimos libros de la escritora Sara Herrera Peralta, con la editorial La Bella Varsovia y de las ilustraciones para el libro Autotomía, publicado por Ediciones Hidroavión.

En agosto de 2017 expuso en Chicago en la galería del artista John Maloof (Vivian Maier).

Ha realizado ilustraciones para marcas como Cruzcampo, Coordonne, Whitelabel, San Miguel (Mahou), The club of odd Volumes, Solán de Cabras, Pull and Bear o Stradivarius.

Actualmente trabaja en su próximo libro y prepara su nueva exposición individual, "14 de febrero".



CALDE RAMÍREZ

Músico y creador sonoro/visual

Cádiz, 1977.

Fundador de la plataforma Music Komite con la cual ha dado nombre a gran variedad de proyectos colaborativos enmarcados en el campo de la experimentación audiovisual, bandas sonoras y diferentes discos. Un proyecto con el que ha colaborado con muchos creadores de todo el mundo y ha tocado por toda España, Europa, y Japón. Será en 2005 cuando idea la plataforma Music Komite. Desde entonces, casi como un alter ego itinerante, ha dado nombre a multitud de colaboraciones y ha potenciado la realización de numerosos proyectos de carácter audiovisual así como la creación de talleres de formación en torno al audio y el vídeo.

Hasta la fecha ha realizado variedad de proyectos como instalaciones multimedia, composiciones audiovisuales y un gran número de bandas sonoras para documentales, cortos y publicidad, a la vez que publicado y producido varios discos en diferentes discográficas.

Actualmente su trabajo está enfocado en la organización y creación de talleres y cursos formativos, así como la post producción y creación de audio y video para diferentes proyectos, en los que trabaja con diferentes empresas y artistas a nivel internacional y nacional, entre las que destacan Jordan T. Caylor (USA), Filler Magazine (Canadá), Robert Miles (UK), Nelson Lee (Canadá), All boards family (Francia), Octopus collective (Francia), Bloc sonic (USA), Peter Stebbings (Canadá), Aurelie Carmouze (Colombia), Pedro Pacheco (Venezuela), Victor Morales (Venezuela), Tve2 (España), Rebombo estudio (España), Mc Nulty (España), Pedro Perles ilustración (España), Emotive Project (España), Relaja el Coco (Italia/España), Rafa Galeano (España), Museo Thyssen, Atresmedia, Medialab Prado, o el Festival documental Alcances.



ALBA SOTO

Doctora en Bellas Artes y artista multidisciplinar

Madrid.

Su formación combina las artes visuales y las artes escénicas, especializándose en herramientas interdisciplinares y performativas para la creación y la práctica docente. Desde el año 2007 es profesora universitaria y ha impartido seminarios en universidades internacionales como Kymenlaakson University of Applied Sciences en Finlandia, UCA University for the Creative Art en Inglaterra, Hochschule für Kunst Bremen en Alemania, Universidad de Los Andes en Colombia o SAIC School in the Art Institute of Chicago.

La obra artística de Alba Soto se ha mostrado en multitud de festivales y encuentros como *Acción!MAD* (Madrid), *De un lado a otro. Miradas Contemporáneas VII* (Salamanca), *Festival per l'art Intramurs* (Valencia), *Performance Platform Lublin* (Polonia), *Post Butoh Festival 2017* (Chicago), *Straigh Through the Wall* (New York), *Art Beijing*, Stand del Instituto Cervantes (China), *Vital Signs* (Grecia), *Dhaka Live Art Biennale 2019 D'LAB* (Bangladesh), *Reception of the Fantastic in Modern and Contemporary Visual Art* (Israel), Bienal de Diseño de La Habana (Cuba), etc. así como en Centros expositivos como la Galería Modus Operandi (Madrid), La Casa Encendida (Madrid), La Térmica (Málaga), Castillo de Santa Catalina (Cádiz), ZhouB Art Center (Chicago), Dfbrl&r Defibrillator Gallery (Chicago), Screening Room (Miami), Ionion Center for the Arts (Grecia), Museo Internazionale Italia Arte Turin (Italia), entre otros.

Además ha organizado diferentes proyectos expositivos y performativos, compartiendo experiencias y procesos con multitud de artistas relacionados con las artes visuales, la danza o la música. Actualmente forma parte de los grupos de investigación *Teorías estéticas contemporáneas* (UM1012) y *Estudios Transversales en Creación Contemporánea* (ETCC) y es letrista y vocal de la banda *Verborrea Espacial* y *Mrs Pausa*, así como presidenta de la Asociación de creación e investigación artística multidisciplinar *Pelicornio Perceptual*.